

ANEXO 1

GUIA TÉCNICO DE UTILIZAÇÃO DO LABORATÓRIO MULTIUSUÁRIO LAMIE

O Laboratório de Arte, Mídias e Educação - LAMIE, da UPE campus Caruaru, por meio deste guia, orienta os monitores e professores colaboradores e pesquisadores, sobre o uso adequado dos serviços deste ambiente de pesquisa e extensão, visando a otimização do trabalho nos processos de pré-produção, produção e edição de materiais midiáticos, para atender com maior eficácia a agenda mensal e semestral de trabalhos.

Recomendamos que, antes de quaisquer ações de trabalho, como captação de imagens, gravação de áudio, montagem ou esboço das artes, os coordenadores sejam procurados para uma conversa sobre as possibilidades de execução, organização e adequação de roteiros, de forma a aproximar a idéia proposta nos projetos e o produto final audiovisual, com a melhor qualidade possível.

Atendemos demandas variadas: cursos, eventos, iniciação científica, atividades de gravação e edição de vídeos, entre outros produtos a combinar.

Lista com as principais solicitações para a realização dos trabalhos no Parque de Laboratórios, especificamente LAMIE.

Seguem os procedimentos:

1º- Agendamento para a vivência dos trabalhos na quarta-feira, sendo proposto o seguinte roteiro de atividades: segundas e terças com atividades de estudo e fundamentação, planejamento de roteiro, escrita de textos e estrutura de lead; nas quartas teremos discussões entre pauteiro, produtor, repórter, editor de texto, editor imagem/áudio e coordenação sobre técnicas de reportagem e entrevista, montagem da Programação e de edição de vídeos; a quinta e a sexta destinam-se à ajustes e aprovação das propostas e/ou suas exibições.

Isso é um processo que requer tempo e concentração, portanto, procurando uma melhor gestão do trabalho no LAMIE, criamos alguns critérios para agendamento conforme o fator tempo do produto a ser produzido, sendo estes:

i - As atividades no LAMIE terão início às 9 (nove) horas no turno da manhã, 13h no início do turno da tarde, e final da tarde de 16h, finalizando às 19 (dezenove) horas.

ii - Para atividade que tenha produto final com duração em até 15 (quinze) minutos, serão permitidas a permanência de 2 (duas) horas e no máximo 2 grupos, para realização do projeto, uma vez que ainda existe o tempo necessário para renderizações, exportações, cópias do material em andamento, fechamento do projeto, organização do material usado no Laboratório, dentre outros..

iii - Para atividade que tenha produto final em até 30 (trinta) minutos, serão permitidos até 1 (um) grupo por turno, tendo cada grupo até 3 (três) horas para realização do projeto, uma vez que ainda existe o tempo necessário para a exportação do material finalizado que é exatamente a mesma da sua duração final.

iv - Atividade que tenha produto final acima de 30 (trinta) minutos será permitido apenas 1 (um) grupo por turno. Caso as atividades sejam rápidas ou com tempo final muito pequeno (spots e vinhetas), é sugerido ao professor que procure o monitor do turno no qual será realizada a atividade para verificar a disponibilidade de mais grupos realizarem os trabalhos no mesmo turno.

2º- Chegar ao LAMIE com a conversão de áudio e imagem com arquivos em formatos adequados. Trabalhamos, exclusivamente, com os formatos de alta qualidade WAV e AIF, além de outros com compressão de menor qualidade de áudio (MP3 e AAC). Se os arquivos não estão nessas especificações, converse com o editor sobre a melhor maneira de converter o material antes do dia já agendado para a atividade. Muitos projetos possuem um grande volume de arquivos. Converter no dia agendado, principalmente nestes casos, leva muito tempo e não é uma opção, uma vez que alguns arquivos terão que ser convertidos por softwares ou serviços online, onde poderão surgir imprevistos que prejudicam toda a atividade agendada. Em caso de gravação de foleys, trilha sonora ou mixagem para um vídeo ou filme, é necessário que se traga o vídeo/filme em um pendrive ou hd externo, formatado em exFAT – vide item 7º, nos formatos MP4 ou MOV, preferencialmente na resolução 1280x720 ou 1920x1080.

3º- O grupo deve chegar todo junto no horário determinado entre o LAMIE e os coordenadores dos projetos. O grupo deve chegar completo e no horário programado. Caso tenha que chegar “em parcelas”, os que chegam mais cedo devem trazer o material e ter plenos poderes nas escolhas realizadas. Existe uma tolerância de 30 minutos sobre o horário programado para início dos trabalhos (9h pela manhã, 13h no início da tarde e 16h às 19h no final da tarde). Após esse tempo, o monitor pode preencher a agenda em questão com projetos pendentes e o grupo terá que reagendar a atividade para um outro dia disponível.

4º- O grupo deve trazer o roteiro/montagem impresso da gravação. É indispensável o roteiro impresso para a realização de qualquer atividade no estúdio de montagem de áudio e imagem, tanto para que os locutores realizem de forma correta a gravação quanto para que o técnico realize de forma ágil e eficaz a gravação ou/e edição e mixagem do material gravado e decupado.

5º- Chegar ao estúdio com material com decoupage adequado. A decupagem, escolha e anotação dos tempos, trechos, melhores takes, é um processo essencial e anterior à edição. Analisar o material bruto, apreciar os melhores takes, discutir e definir os escolhidos é um processo que deve ser feito pelo grupo ANTES de entrar no estúdio de áudio. Não é uma filtragem superficial. É a escolha do melhor áudio e imagem, é qualidade em destaque. Escolher três takes entre dez possíveis, deixando a escolha final para o momento da edição é uma decupagem inadequada e gera perda de tempo.

6º- Pesquisar trilhas ou efeitos sonoros antes do momento da edição. O som a ser utilizado no projeto deve ser pensado, também, ANTES da montagem. Pesquisar trilhas ou efeitos sonoros leva tempo. Existem bancos de trilhas enormes para apreciação e escolha na internet, a exemplo; soundsnap.com, soundbible.com, ou até mesmo o youtube.com (atenção com direitos autorais). Lembrar de trazer o arquivo escolhido no dia da atividade, e não apenas o link, pois podemos nos deparar com uma situação de falta de conexão a internet (ater-se aos formatos especificados no item 2º deste manual).

7º- Armazenar em HD ou pen-drive o material que vai ser utilizado (trilhas, sonoras, músicas, arquivo escrito com decoupage, etc) para ser feito o download no momento da atividade. O aluno deve trazer todo o material que será usado em um hd externo e/ou pendrive (ambos formatados em exFAT) ou estar localizado nas nuvens. Entretanto, a internet do LAMIE não pode ser responsabilizada para localizar esse material, principalmente no momento da atividade. Também, não se pode garantir o envio desse material via e-mail/nuvem, sendo estes transferidos para os hds e pendrives dos estudantes responsáveis pelo material final.

8º- O projeto será conduzido por grupo em que haja consenso ágil nas escolhas. Discutir e relativizar as escolhas é algo válido, mas não deve tomar o tempo do processo no LAMIE. Quando houver divergência, o grupo deve escolher quem detém a palavra final e/ou entrar rapidamente em consenso. O conceito de “melhor” pode ser muito amplo no campo audiovisual. Muitas vezes, as escolhas comportam referências de caráter pessoal. Convocar uma reunião a cada sonora ou off colocado nas tracks pode comprometer o prazo de término do projeto. Melhor usar esse tempo para fazer uma finalização mais tranquila e cuidadosa. Em caso de dúvidas ou esclarecimentos a respeito desses procedimentos, procure ajuda técnica disponível do professor orientador do projeto.

A prioridade dos horários e dias da semana estão disponíveis aos serviços dos cursos e projetos de pesquisas dos professores da UPE e do Comitê Gestor e Ético do LAMIE, previstos na agenda.